

**DESAIN INTERIOR
MUSEUM KEBUDAYAAN JAMBI
DENGAN PENDEKATAN ETNIK SONGKET JAMBI**



TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Jurusan Desain Interior
Fakultas Sastra Dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

W E N D R A

C0810042

**JURUSAN DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

**DESAIN INTERIOR
MUSEUM KEBUDAYAAN JAMBI
DENGAN PENDEKATAN ETNIK SONGKET JAMBI**

Disusun oleh:

W E N D R A


C0810042

**Telah Di Setujui Oleh Pembimbing Untuk Di Uji
Di Hadapan Dewan Penguji**

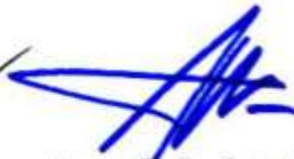
Pada tanggal 25 November 2016

Disetujui oleh:

Pembimbing I


Drs. Ken Sunarko, M.Si
NP. 195111281983031001

Pembimbing II


Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T.
NP. 197108162005011001

Mengetahui,

Kepala Program Desain Interior

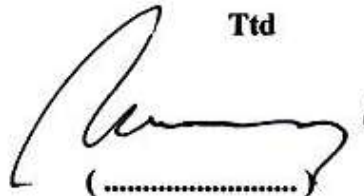





Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T.
NP. 197108162005011001

PENGESAHAN

Telah disahkan dengan dipertanggungjawabkan pada sidang Tugas Akhir
Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Hari Jumat Tanggal 25 November 2016

Penguji :

- | Jabatan | Nama | Ttd |
|------------------|--|---|
| 1. Ketua Sidang: | <u>Drs. Ken Sunarko, M.Si</u> NP. 195111281983031001 |  |
| 2. Sekretaris: | <u>Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T</u> NP. 197108162005011001 |  |
| 3. Penguji I: | <u>Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn</u> NP. 196212211992011001 |  |
| 4. Penguji II: | <u>Iik Endang S.W., S.Sn., M.Ds</u> NP. 196212211992011007 |  |

Mengetahui:

Kepala Program
Studi Desain Interior

Anung B. Studyanto, S.Sn., MT
NP. 197108162005011001

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Wendra

NIM : C0810042

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir yang berjudul “ **Desain Interior Museum Kebudayaan Jambi dengan Pendekatan Konsep Etnik Songket Jambi**” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan dalam Laporan Tugas Akhir ini di beri tanda *citasi* (kutipan) dan di tunjukan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana.

Surakarta, Jum'at 25 November 2016

Pembuat Pernyataan



Wendra

NIM C0810042

MOTTO

“Jika mimpimu belum ditertawakan orang lain,

berarti mimpimu masih terlalu kecil”

(Monkey D. Luffy, One Piece)

“Manusia akan semakin kuat seiring makin besarnya

Gelombang yang menerpa mereka”

(Roronoa Zoro, One Piece)

“Kalau aku mundur, aku tidak akan punya kesempatan lagi”

(Tony Tony Chopper, One Piece)

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan sebagai tanda syukur dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, hanya kepada-Mu hamba bersimpuh bersyukur atas anugerah rasa cinta yang mendamaikan yang membuat hidup ini dengan segala suka dan dukanya terasa indah.
2. Kedua orang tua dan adik saya yang selalu memberi dukungan motivasi, Siti Zubaidah serta keluarga saya selalu memberikan semangat dengan doa-doa dan perjuangan yang tidak pernah berhenti untuk penulis.
3. Pembimbing Tugas Akhir Penulis dan seluruh Dosen Jurusan Desain Interior Universitas Sebelas Maret yang telah mengajarkan banyak hal yang sangat berharga bagi penulis.
4. Untuk sahabat dan abang-abang saya angkatan 2008 di Desain Interior serta teman seangkatan 2010 yang selalu ada untuk penulis dikala senang dan sedih.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur dan sujud kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya yang tiada terhingga kepada seluruh alam semesta. Berkat ridho dan ijin-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan Judul “ Desain Interior Museum Kebudayaan Jambi dengan pendekatan Konsep Etnik Songket Jambi” dapat terselesaikan dengan baik dan lancar, sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni di Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini tidak sedikit hambatan yang dihadapi oleh penulis. Penulis dapat menyelesaikan dengan baik berkat bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Ken Sunarko. M.Si selaku Dosen Pembimbing I Mata Kuliah Tugas Akhir yang telah banyak membrikan bimbingan dan panutan baik di dalam maupun di luar kampus.
3. Anung B. Studyanto, S.sn., M.T selaku Ketua Program Desain Interior Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang selalu sabar dan memberikan banyak pelajaran dan pengetahuan pada penulis.
4. Silfia Mona Aryani, S.T, M.Arch selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan saran akademik selama berada di perkuliahan.
5. Kedua orang tua, adik dan Dinda, yang senantiasa memberikan nasehat dan semangat sehingga saya mampu menjadi pribadi yang mandiri.

6. Teman-teman Desain Interior angkatan 2005, 2008, 2009, 2010 dan adik tingkat yang telah banyak membantu dalam segala hal untuk penulis.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Tiada suatu apapun yang dapat penulis persembahkan selain do'a semoga Allah SWT memberi imbalan sesuai dengan jasa dan keikhlasan amalnya, Amin.

Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membantu sehingga dapat menyempurnakan penyusunan Tugas Akhir ini dari pembaca.

Walaikumsalam Wr. Wb

Surakarta, Jum'at 25 November 2016

Penulis

Wendra

NIM. C0810042

Desain Interior Musuem Kebudayaan Jambi Dengan Pendekatan Songket Jambi di Jambi

Wendra ¹

Drs. Ken Sunarko²

Anung B. Studyanto, S.sn. M.T³

ABSTRAKSI

Wendra. C0810042 2016. *Desain Interior Museum Kebudayaan Jambi dengan Pendekatan Konsep Etnik Songket Jambi*. Tugas Akhir. Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra Dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Bangsa Indonesia merupakan bangsa yang kaya terutama dalam budaya. Hal ini ditunjukkan dari berbagai macam bahasa, mata pencaharian, agama, sistem kepercayaan, upacara adat dan kesenian. Keanekaragaman budaya yang ada di Indonesia terbentuk karena adanya interaksi antar suku, khususnya kota Jambi yang memiliki beragam kebudayaan dan suku dengan demikian maka perlunya untuk melestarikan dan memperkenalkan budaya dan ragam suku yang ada di kota Jambi sehingga para penerus bangsa kota Jambi khususnya dapat menjaga dan melanjutkan pelestarian budaya kota Jambi.

Keanekaragaman budaya membuat suatu bangsa harusnya menjadi bangsa yang kuat. Keanekaragaman budaya pula yang akan membentuk karakter yang unik. Keanekaragaman budaya dan suku ada di setiap daerah di Indonesia, salah satunya Jambi, dengan keanekaragaman ini akan menjadi ciri khas suatu daerah tertentu dengan demikian haruslah dijaga dan dilestarikan sehingga akan menjadi warisan turun-temurun ke anak cucu dimasa nanti.

Kebudayaan adalah warisan dari nenek moyang yang menjadi kebiasaan, kepercayaan dan keragaman yang dimiliki, kebudayaan menjadi ciri khas suatu daerah dengan beragamnya suku di Jambi mampu mengalahkannya perbedaan dan menjadi sesuatu struktur yang kokoh dalam kehidupan bermasyarakat kota Jambi. Permasalahan pokok yang dibahas dalam perancangan ini adalah : (1) Bagaimana perencanaan dan perancangan museum kebudayaan yang dapat memenuhi tuntutan masyarakat akan adanya suatu wadah edukasi, informasi dan rekreasi.

(2) Bagaimana penyelesaian interior yang dapat memberikan dukungan terhadap tema dan persyaratan fungsional ruang sehingga dapat menarik minat pengunjung. (3) Bagaimana penyelesaian interior agar dapat mempromosikan Kota Jambi di dalam sebuah museum.

Tujuan penulisan ini adalah sebagai berikut : (1) Menyusun konsep perencanaan dan perancangan interior yang dapat memenuhi tuntutan ruang sebuah museum yang merupakan pusat edukasi, informasi dan rekreasi. (2) Dapat dengan tepat memilih konsep serta ide gagasan yang akan diterapkan kedalam perancangan museum sehingga dapat menarik minat pengunjung. (3) Pemilihan konsep dan ide gagasan yang akan diterapkan dalam perancangan ini diharap bisa menjadi media promosi Kota Jambi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah : 1. Wawancara, 2. Observasi, 3. Populasi yang sangat membantu dalam penyelesaian desain ini. Dari analisis di atas dapat disimpulkan, yaitu : 1. Dalam suatu desain interior perlu menciptakan ruang public space yang nyaman. 2. Desain yang dibuat hendaknya mampu menampung seluruh aktivitas yang ada di dalamnya.

-
1. Mahasiswa Desain Interior, dengan NIM C0810042
 2. Dosen Pembimbing I
 3. Dosen Pembimbing II

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAPENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| ABSTRAKSI..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR DIAGRAM..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. LATAR BELAKANG | 1 |
| B. BATASAN MASALAH..... | 2 |
| C. RUMUSAN MASALAH..... | 3 |
| D. TUJUAN PERANCANGAN..... | 4 |
| E. MANFAAT PERANCANGAN..... | 4 |
| F. METODELOGI PENELITIAN..... | 5 |
| G. POLA FIKIR PERANCANGAN..... | 8 |
| H. SISTEMATIKA PENULISAN..... | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. TINJAUAN UMUM MUSEUM | |
| a. Pengertian Museum..... | 12 |
| b. Sejarah Dan Perkembangan Musuem..... | 14 |

| | |
|---|-----|
| 1) Asal Mula Museum..... | 14 |
| 2) Perkembangan Museum Di Indonesia..... | 16 |
| c. Prinsip, Fungsi Dan Tujuan Museum..... | 24 |
| 1) Prinsip Museum..... | 24 |
| 2) Fungsi Museum..... | 24 |
| 3) Tujuan Museum..... | 26 |
| a) Tujuan Fungsional..... | 26 |
| b) Tujuan Institusional..... | 26 |
| d. Jenis Musuem..... | 27 |
| e. Persyaratan Sebuah Museum..... | 30 |
| 1) Persyaratan Lokasi Museum..... | 30 |
| 2) Persyaratan Bangunan..... | 30 |
| 3) Persyaratan Khusus Museum..... | 32 |
| B. Tinjauan Umum Jambi | |
| a. Sejarah Kota Jambi..... | 39 |
| b. Keadaan Ekonomi Kota Jambi..... | 45 |
| c. Keadaan Geografis Kota Jambi..... | 46 |
| d. Klimataologi Kota Jambi..... | 51 |
| e. Penggunaan Lahan di Provinsi Jambi..... | 51 |
| f. Keadaan Demografi Kota Jambi..... | 53 |
| C. Tinjauan Songket, Batik dan Budaya Jambi | |
| a. Songket Jambi..... | 57 |
| b. Tenun Jambi..... | 66 |
| c. Batik Jambi..... | 67 |
| d. Peralatan Adat Jambi..... | 73 |
| e. Tarian Jambi..... | 82 |
| f. Senjata Tradisional Jambi..... | 96 |
| D. Tinjauan Khusus Desain Interior Museum Kebudayaan Jambi | |
| A. Tinjauan Ruang..... | 102 |
| 1. Tinajauan <i>Lobby</i> | 102 |

| | |
|---|-----|
| a. Pengertian <i>Lobby</i> | 102 |
| b. Fungsi <i>Lobby</i> | 102 |
| c. Fasilitas <i>Lobby</i> | 102 |
| 2. Tinjauan Ruang Pamer..... | 103 |
| a. Tipe Ruang Pamer..... | 103 |
| b. Fasilitas Pendukung Ruang Pamer..... | 104 |
| c. Tata Ruang..... | 104 |
| B. Tinjauan Tentang Sirkulasi..... | 105 |
| 1. Pengertian Sirkulasi..... | 105 |
| 2. Sirkulasi Umum Pengunjung (sirkulasi antar ruang pameran)..... | 106 |
| 3. Penerapan Sistem Sirkulasi pada Bangunan..... | 106 |
| 4. Alur Sirkulasi Pengunjung..... | 107 |
| 5. Sirkulasi Koleksi..... | 108 |
| 6. Sirkulasi Khusus Pengunjung (Sirkulasi Ruang Pamer)..... | 108 |
| 7. Hubungan Sirkulasi dengan Ruang Pamer..... | 109 |
| 8. Orientasi | 112 |
| a. Pemilihan Rute..... | 115 |
| b. Kejenuhan Terhadap Obyek dan Ruang Pamer..... | 116 |
| c. Luas Pergerakan Dalam Ruang Pamer..... | 116 |
| d. Penarik dan Pengalih Perhatian..... | 117 |
| C. Tinjauan Organisasi Ruang..... | 118 |
| D. Elemen Pembentuk Ruang..... | 119 |
| 1. Lantai..... | 119 |
| 2. Dinding..... | 120 |
| 3. Langit-Langit..... | 121 |
| E. Sistem Interior..... | 122 |
| 1. Pencahayaan..... | 122 |
| 2. Penghawaan..... | 132 |
| 3. Akustik..... | 133 |
| 4. Sistem Keamanan..... | 135 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 5. Sistem Display..... | 139 |
| a. Faktor Yang Mempengaruhi..... | 139 |
| 1) Benda Koleksi..... | 139 |
| 2) Medan Penglihatan Manusia..... | 140 |
| F. Furniture..... | 146 |
| G. Pertimbangan Desain..... | 147 |
| a. Bentuk..... | 147 |
| b. Unsur-Unsur Desain..... | 148 |
| c. Warna..... | 148 |
| d. Tema..... | 150 |

BAB III KAJIAN LAPANGAN

A. MUSEUM ULLEN SENTALU

| | |
|-------------------------------------|-----|
| a. Sejarah Singkat Museum..... | 152 |
| b. Status Kelembagaan..... | 153 |
| c. Struktur Organisasi..... | 153 |
| d. Waktu Operasional..... | 153 |
| e. Lokasi..... | 153 |
| f. Pembagian Ruang Pada Museum..... | 154 |
| g. Sistem Pada Museum..... | 160 |

B. MUSEUM SIGINJAI JAMBI

| | |
|---|-----|
| a. Sejarah Singkat Museum..... | 161 |
| b. Status Kelembagaan..... | 163 |
| c. Struktur Organisasi..... | 163 |
| d. Waktu Operasional dan Aktivitas..... | 163 |
| e. Jenis Koleksi Musuem Siginjai Jambi..... | 164 |
| f. Pembagian Ruang Pada Museum..... | 165 |

C. TAMAN PINTAR YOGYAKARTA

| | |
|----------------|-----|
| a. Lokasi..... | 167 |
|----------------|-----|

| | |
|---|-----|
| b. Sejarah Singkat..... | 168 |
| c. Fasilitas Ruang..... | 168 |
| d. Pola Aktivitas Pengelola..... | 169 |
| D. MUSUEM NEGERI SONOBUDOYO | |
| a. Sejarah Singkat Museum..... | 169 |
| b. Status Kelembagaan..... | 169 |
| c. Waktu Operasional..... | 170 |
| d. Benda Koleksi Museum Negeri Sonobudhoyo..... | 170 |
| e. Pembagian Ruang Pamer..... | 170 |
| f. Perawatan Koleksi Museum..... | 172 |
| E. MUSEUM NASIONAL | |
| a. Sejarah Singkat Museum..... | 177 |
| b. Status Kelembagaan..... | 178 |
| c. Waktu Operasional..... | 178 |
| d. Lokasi Museum..... | 178 |
| e. Benda Koleksi Museum Nasional..... | 178 |
| f. Pembagian Ruang Pamer..... | 179 |

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

A. ANALISA EXISTING

| | |
|---------------------------|-----|
| 1. Asumsi Lingkungan..... | 183 |
| 2. Asumsi Lokasi..... | 183 |
| 3. Aplikasi Lapangan..... | 184 |
| 4. Analisa Interior..... | 184 |

B. PROGRAMING

| | |
|------------------------------|-----|
| 1. Struktur Kelembagaan..... | 185 |
| 2. Struktur Organisasi..... | 186 |
| 3. Sistem Oprasional..... | 186 |
| 4. Program Kegiatan..... | 187 |

| | |
|--|-----|
| a. Pogram Kegiatan Museum..... | 187 |
| b. Pola Kegiatan Manusia..... | 187 |
| 5. Benda Koleksi..... | 190 |
| 6. Fasilitas Ruang..... | 191 |
| 7. Besaran Ruang..... | 192 |
| 8. Furniture..... | 194 |
| a. Analisa..... | 194 |
| b. Dimensi..... | 194 |
| 9. Sistem Organisasi Ruang..... | 198 |
| a. Analisa Alternative Organisasi Ruang..... | 200 |
| b. Program Ruang..... | 201 |
| c. Analisa Pendekatan Perencanaan Ruang..... | 202 |
| 10. Sistem Sirkulasi..... | 204 |
| 11. Hubungan Antar Ruang..... | 205 |
| 12. Zoning dan Grouping..... | 206 |
| C. KONSEP | |
| 1. Ide Dasar..... | 209 |
| 2. Tema..... | 210 |
| 3. Aspek Karakter dan Suasana Ruang..... | 211 |
| a. Karakter..... | 211 |
| b. Suasana..... | 212 |
| 4. Aspek Penataan Ruang / Layout..... | 212 |
| a. Pertimbangan | 212 |
| b. Penataan Ruang..... | 213 |
| 1) Analisa Umum..... | 213 |
| 2) Analisa Khsus..... | 213 |
| c. Sistem Display..... | 214 |
| 5. Aspek Pembentuk Ruang..... | 215 |
| a. Lantai..... | 215 |
| b. Analisa Umum..... | 215 |

| | |
|---|-----|
| 1) Analisa Khusus..... | 216 |
| c. Dinding..... | 217 |
| 1) Analisa Umum..... | 217 |
| 2) Analisa Khusus..... | 217 |
| d. Langit-Langit..... | 218 |
| 1) Analisa Umum..... | 218 |
| 2) Analisa Khusus..... | 219 |
| 6. Aspek Bentuk dan Warna..... | 220 |
| 1) Analisa Bentuk..... | 220 |
| 2) Analisa Sifat Warna..... | 221 |
| 7. Interior Sistem..... | 222 |
| a. Analisa Umum..... | 222 |
| 1) Sistem Pencahayaan..... | 222 |
| 2) Sistem Akustik..... | 223 |
| 3) <i>Sound System</i> | 224 |
| 4) Sistem Penghawaan..... | 224 |
| b. Analisa Khusus..... | 224 |
| 8. Sistem Keamanan..... | 227 |
| a. Pengamanan Umum..... | 227 |
| b. Pengamanan Terhadap Bahaya Pencurian Dan Perusakan.. | 227 |
| c. Pengamanan Terhadap Bahaya Kebakaran..... | 228 |
| 9. Aksesibilitas..... | 229 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------------|------------|
| A. KESIMPULAN..... | 230 |
| B. SARAN..... | 231 |

| | |
|----------------------------|------------|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 232 |
|----------------------------|------------|

LAMPIRAN

DENAH EXISTING ASLI

DENAH PERUBAHAN

DENAH EXISTING BARU

LAYOUT

FLOOR PLAN

REFLECTED CEILING PLAN

TAMPAK POTONGAN

AKSONOMETRI

DETAIL KONSTRUKSI

GAMBAR FURNITURE

SKETSA FURNITURE

KEYPLAN

PERSPEKTIF

SKEMA BAHAN

SKEMA WARNA

SKEMA FURNITURE

VISUAL MAKET

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar II.1 : Peta Kota Jambi..... | 39 |
| Gambar II. 2 : Songket Lepus..... | 60 |
| Gambar II . 3 : Songket Tawur..... | 60 |
| Gambar II. 4 : Songket Tawur..... | 61 |
| Gambar II. 5 : Songket Bungo Pacik..... | 61 |
| Gambar II. 6 : Songket Limar..... | 62 |
| Gambar II. 7 : Songket Kombinasi..... | 63 |
| Gambar II. 8 : Songket Sebagai Pakaian Pernikahan..... | 65 |
| Gambar II. 9 : Pemakaian Tengkuluk dengan Perpaduan Batik dan Songket Jambi..... | 79 |
| Gambar II. 10 : Pemakaian Tengkuluk dengan Perpaduan Batik dan Songket Jambi..... | 80 |
| Gambar II. 11: Tarian Sekapur Sirih..... | 82 |
| Gambar II. 12 : Tarian Selampit Delapan..... | 83 |
| Gambar II. 13 : Tarian Inai..... | 84 |
| Gambar II. 14 : Tarian Tauh..... | 85 |
| Gambar II. 15 : Tarian Nitih Mahligai..... | 86 |
| Gambar II. 16 : Tarian Rangguk..... | 87 |
| Gambar II. 17 : Tarian Sekato..... | 88 |
| Gambar II. 18 : Tarian Liang Asak..... | 89 |
| Gambar II. 19 : Tarian Piring..... | 90 |
| Gambar II. 20 : Tarian Baselang..... | 90 |
| Gambar II. 21 : Tarian Sumbun..... | 90 |
| Gambar II. 22 : Tarian Dana Syah..... | 91 |
| Gambar II. 23 : Tarian Serengkuh Dayung..... | 91 |
| Gambar II. 24 : Tarian Rantak Kudo..... | 92 |
| Gambar II. 25 : Tarian Kisan..... | 93 |
| Gambar II. 26 : Tarian Elang Mengipeh..... | 94 |

| | |
|---|-----|
| Gambar II. 27 : Tarian Angso Duo..... | 94 |
| Gambar II. 28 : Tarian Langgang Kipas Layanng..... | 95 |
| Gambar II. 29 : Keris Siginjai..... | 96 |
| Gambar II. 30 : Badik Tumbuk Lada..... | 99 |
| Gambar II. 31 : Sumpit Suku Kubu Anak Dalam Jambi..... | 100 |
| Gambar II. 32 : Tombak Jambi..... | 101 |
| Gambar II. 33 : Pedang Jambi..... | 101 |
| Gambar II. 34 : Sirkulasi Peengunjung Yang Diarahkan Dengan Sistem Tata Pemernya, Untuk Pengunjung Yang Ingin Mengamati Benda Pamer Secara Sepintas Dan Secara Cermat/Detail..... | 111 |
| Gambar II. 35 : Tipe dasar Orientasi Pengunjung di Ruang Pamer..... | 112 |
| Gambar II. 36 : Tipe dasar dari Orientasi Pengunjung di Ruang Pamer..... | 114 |
| Gambar II.37 : Petunjunk Tentang Ruangan di Ruang Pamer..... | 114 |
| Gambar II. 38 : Obyek dari Petunjuk Arah di Ruang Pamer..... | 115 |
| Gambar II. 39 : Cara Penyerapan Radiasi Ultra Violet dalam Pemanfaatan Cahaya Alami Untuk Penerangan dalam Vitrin..... | 123 |
| Gambar II.40 : Sumber Pencahayaan Yang Dipasang Pada Sudut Langit-Langit | 126 |
| Gambar II. 41 : Sumber Pencahayaan Yang Ditutupi Panel Atau Kaca Tembus Cahaya Yang Berfungsi Seabgai Pemagi Cahaya..... | 127 |
| Gambar II. 42 : Pencahayaan Khusus Pada Ambalan Tempat Benda Pamer Diletakan..... | 127 |
| Gambar II. 43 : Pencahayaan Khusus Pada Ambalan Tempat Benda Pamer Diletakan..... | 128 |
| Gambar II. 44 : Daerah Refleksi Pencahayaan Terhadap Benda Pamer Pada Bidang Vertikal..... | 129 |
| Gambar II. 45 : Letak Sumber Pencahayaan Terhadap Benda Pamer 3D..... | 129 |
| Gambar II. 46 : Penempatan Kisi-Kisi Dibawah Lampu Untuk Mengatasi Pengaruh Refleksi Cahaya..... | 130 |
| Gambar II. 47 : Refleksi Pencahayaan Pada Bidang Kaca Miring Ke Arah Vertikal..... | 131 |

| | |
|--|-----|
| Gambar II. 48 : Refleksi Pencahayaan Pada Bidang Kaca Miring | |
| Ke Arah Horizontal..... | 131 |
| Gambar II. 49 : Jarak dan Sudut Pandang yang Baik..... | 140 |
| Gambar II. 50 : Gerakan Kepala Manusia Horisontal dan Vertikal dalam | |
| Mengamati Materi Koleksi..... | 141 |
| Gambar II. 51 : Daerah Visuan Manusia dalam Bidang Horisontal dan Vertikal | 142 |
| Gambar II. 52 : Jenis-Jenis Vitrin..... | 145 |
| Gambar III. 1 : Lokasi Museum Ullen Sentalu..... | 153 |
| Gambar III. 2 : Peta Wilayah Yogyakarta..... | 154 |
| Gambar III. 3 : Ruang Keluarga Sultan HB VII..... | 155 |
| Gambar III. 4 : Ruang Pakubuwono X..... | 156 |
| Gambar III. 5 : Kampung Kembang..... | 157 |
| Gambar III. 6 : Display Pelamin Pernikahan..... | 165 |
| Gambar III.7 : Peralatan Perkakas Sehari-hari..... | 166 |
| Gambar III.8 : Peralatan Tumbuk Padi (Lesung)..... | 166 |
| Gambar III.9 : Maket Reflika Rumah Adat Jambi..... | 167 |
| Gambar III.10 : Lokasi Museum Nasional..... | 178 |
| Gambar IV. 1 : Denah asumsi lokasi Museum Kebudayaan Jambi..... | 184 |
| Gambar IV. 2 : Zoning..... | 208 |
| Gambar IV. 3 : Grouping..... | 209 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|--|-----|
| Diagram I.1 : Skema Model Analisa Interaktif..... | 8 |
| Diagram I. 2 : Skema Pola Pikit Konsep Desain..... | 9 |
| Diagram II. 1 : Struktur Organisasi Museum Swasta..... | 36 |
| Digram II. 2 : Struktur Organisasi Museum Pemerintah..... | 36 |
| Digram II. 3 : Struktur Organisasi Museum Secara Umum..... | 37 |
| Digram II. 4 : Diagram Kepadatan Penduduk per Kabupaten / | 56 |
| Kota di Provinsi Jambi | |
| Digram II. 5 : Arus dan Sirkulasi Pengunjung di dalam Ruang Pamer Museum..... | 107 |
| Digram II. 6 : Arus dan Sirkulasi Koleksi Museum A, B, C, D dan E. Daerah dan tempat dimana koleksi diadakan atau asal dimana koleksi diperoleh..... | 108 |
| Digram III. 1: Struktur Organisasi Ullen Sentalu..... | 153 |
| Digram III. 2 : Pola Aktivitas..... | 169 |
| Digram III. 3 : Stuktur Organisasi Museum Nasional..... | 178 |
| Digram IV. 1 : Struktur Organisasi Museum Kebudayaan Jambi di Jambi.. | 186 |
| Digram IV. 2 : Pola Kegiatan Pengelola Bagian Administrasi Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 188 |
| Digram IV. 3 : Pola Kegiatan Pengelola Bagian Perawatan dan Dokumentasi Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 188 |
| Digram IV. 4 : Pola Kegiatan Pengelola Bagian Bimbingan dan Edukasi Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 188 |
| Digram IV. 5 : Pola Kegiatan Pengelola Bagian Persiapan Pameran Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 189 |
| Digram IV. 6 : Pola Kegiatan Pengelola Bagian Service Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 189 |
| Digram IV. 7 : Pola Kegiatan Pengunjung/Wisatawan Uhsus Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 189 |

| | |
|--|-----|
| Digram IV. 8 : Pola Kegiatan Pengunjung/Wisatawan Khusus | |
| Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 190 |
| Digram IV. 9 : Pola Pamer Koleksi Khusus pada | |
| Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 190 |
| Digram IV. 10 : Hubungan Antar Ruang..... | 205 |
| Digram IV. 11 : Suasana Ruang Museum Kebudayaan Jambi..... | 212 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel II.1 : Klasifikasi Ketinggian di Kota Jambi..... | 50 |
| Tabel II. 2 : Penggunaan Lahan 2010..... | 52 |
| Tabel II. 3 : Kepadatan Penduduk per Kabupaten/Kota di Provinsi Jambi..... | 55 |
| Tabel II. 4 : Alternatif Lay-out dalam Ruang Pamer..... | 105 |
| Tabel II. 5 : Tipe Sirkulasi..... | 109 |
| Tabel II. 6 : Hubungan Sirkulasi dengan Ruang Pamer..... | 110 |
| Tabel II. 7 : Pencarian Orientasi oleh Pengunjung..... | 113 |
| Tabel II. 8 : Pola Pengunjung Dalam Pemilihan Rute..... | 116 |
| Tabel II. 9 : Luas Area Ruang Pamer Yang Dilalui Pengunjung..... | 117 |
| Tabel II. 10 : Penarik Dan Pengalih Perhatian Dalam Ruang Pamer..... | 118 |
| Tabel II. 11 : Bentuk Organisasi Ruang..... | 119 |
| Tabel II. 12 : Ukuran Penggunaan Iluminasi Cahaya Terhadap Benda-Benda Koleksi Ruang Pamer..... | 124 |
| Tabel II. 13 : Jenis-jenis Vitrin..... | 145 |
| Tabel II. 14 : Sifat dan Pengaruh Warna..... | 150 |
| Tabel IV. 1 : Pengelompokan Koleksi Museum Kebudayaan Jambi di Jambi | 191 |
| Tabel IV. 2 : Fasilitas Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 192 |
| Tabel IV. 3 : Besaran Ruang Minimum Museum Kebudayaan Jambi di Jambi | 192 |
| Tabel IV. 4 : Besaran Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 193 |
| Tabel IV. 5 : Total Minimum Besaran Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 193 |
| Tabel IV. 6 : Kelompok Kegiatan Pengelolaan dan Dimensi Furniture Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 196 |
| Tabel IV. 7 : Kelompok Kegiatan Bimbingan dan Edukasi Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 196 |
| Tabel IV. 8 : Kelompok Kegiatan Pengunjung, Servis dan Dimensi Furniture Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 197 |

| | |
|---|-----|
| Tabel IV. 9 : Kelompok Kegiatan Penerimaan dan Dimensi Furniture Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 197 |
| Tabel IV. 10 : Alternatif Organisasi Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 200 |
| Tabel IV. 11 : Hasil Analisa Organisasi Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 201 |
| Tabel IV. 12 : Hasil Analisa Programing Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 201 |
| Tabel IV. 13 : Program Pendekatan Organisasi Ruang Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 203 |
| Tabel IV. 14 : Analisa Tipe Sirkulasi Penungjung Berdasar Studi Literatur dan Lapangan..... | 205 |
| Tabel IV. 15 : Analisa Sistem Penyajian Koleksi Museum Kebudayaan Jambi | 215 |
| Tabel IV. 16 : Sistem Penyajian Koleksi Museum Kebudayaan Jambi..... | 215 |
| Tabel IV. 17 : Komponen Pembentuk Ruang (Lantai) Museum Kebudayaan Jambi..... | 217 |
| Tabel IV. 18 : Komponen Pembentuk Ruang (Dinding) Museum Kebudayaan Jambi..... | 218 |
| Tabel IV. 19 : Komponen Pembentuk Ruang (Langit-Langit) Museum Kebudayaan Jambi..... | 220 |
| Tabel IV. 20 : Tabel Analisa Bentuk..... | 220 |
| Tabel IV. 21 : Tabel Analisa Sifat Warna..... | 221 |
| Tabel IV. 22 : Sistem Interior Museum Kebudayaan Jambi..... | 227 |
| Tabel IV. 23 : Sistem Keamanan Terhadap Pencurian dan Perusakan Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 228 |
| Tabel IV. 24 : Sistem Keamanan Terhadap Bahaya Kebakaran Museum Kebudayaan Jambi di Jambi..... | 229 |